

9. 1NT 开叫后的叫牌

无论自然叫牌法还是精确或其他叫牌法，1NT 开叫都要求是平均牌型，大牌实力则依体系的规定有所不同。传统的自然叫牌法规定为 16~18 点，但现在采用 15~17 点的越来越多；传统的精确叫牌法采用的是 13~15 点，有的也用 12~14 点或 14~16 点的。

对 1NT 开叫后的应叫结构，可以不依体系而独立存在。常见的有两种结构，一种是以杰可贝高花转移叫为主的结构，一种是以双路斯台曼问叫为主的结构。这两种结构各有千秋，双路斯台曼结构简明；转移叫结构对庄位有利，也便于对满贯定约的探讨。

传统精确叫牌法开叫 1NT 为 13~15 点，采用 2♥/2♠/3♣/3♦ 止叫（弱牌 5 张以上套）和 2♣/2♦ 双路斯台曼问叫。应叫 2♥/2♠/3♣/3♦ 表示弱牌，所叫花色是长套，要求同伴停叫；2♣和 2♦都是斯台曼问叫，前者是 11 点以下，俗称“弱斯台曼”，有邀叫成局的涵义；后者为 12 点以上，俗称“强斯台曼”，逼叫到局。几乎所有 12 点以上逼叫成局的牌都从 2♦应叫开始。

这种叫法很简明，但弱止叫庄位不利，也不便于特殊牌型探讨边缘的成局或满贯定约。因而现代许多打精确的牌手也改用转移叫结构。本体系采用高花转移叫结构。

9.1 加叫无将

本书介绍的精确叫牌体系开叫 1NT 的条件是“好的 13 点至差的 16 点”。应叫人如果也是平均牌型且不超过 8 点大牌，通常应 Pass；12 点左右平均牌型通常直接叫到 3NT。应叫人如果牌点很少（7 点以

下), 有一个 5 张以上高花套, 可通过高花转移叫, 使开叫 1NT 的同伴成为 2 阶高花定约的庄家。不过, 如果牌点很少且有一个低花长套, 除非 1NT 被加倍, 一般不试图“改善定约”。

本体系中, 加叫无将都是自然意义, 除了加叫 5NT 为大满贯逼叫外, 其余各阶的无将加叫都不逼叫。

A. 应叫 2NT: 9~11 点, 通常没有 4 张高花。邀 3NT。

B. 应叫 3NT: 平均牌型, 好的 10 点到一般的 15 点, 满足于 3NT。开叫人不能再叫。

C. 应叫 4NT: $p=16\sim 18$, $k\geq 5$, 平均型, 限量加叫, 小满贯邀叫, 同时询问开叫人的牌情。

注意: 这里应叫 4NT 不是黑木问叫。事实上, 在两手都是平均牌型的情况下, 即使有 4 个 A 也不一定就有满贯定约。平均牌型的牌, 赢墩主要靠充足的大牌点数保证。

4NT 邀叫以后, 开叫人通过下列叫法可以区别出各种情况:

- ① Pass: $p=13\sim 14$, 或 $p=15$, 但牌型为 4333。
- *② $5\clubsuit$: $p=15$, 4432 型, 有包括 \clubsuit 在内的两套。
- *③ $5\diamonds$: $p=15$, 4432 型, 有 \diamonds 和任一高花。
- *④ $5\heartsuit$: $p=15$, 4432 型, 两套高花。
- ⑥ $6\clubsuit/6\diamonds$: $p=15$, 所叫低花为两张大牌领头 5 张套。
- ⑦ 6NT: $p=16$, 或 $p=14\sim 15$ 但有一个坚强的 5 张低花套。

在应叫 4NT 后, 开叫人若只有 13~14 点, 可以 Pass 而打 4NT 定约; 16 点可直接接受邀请叫到 6NT。由于无论花色小满贯还是无将小满贯, 都需要 12 墩牌, 开叫人在 15 点且有 5 张低花时应选择低花满贯定约。开叫人持有 4432 牌型的机会是相当多的, 我们这里的设计可以使开叫人方便地把高限两个 4 张套表示出来, 以使应叫人判断是否有满贯。应叫人的大牌如果是控制张 (A、K) 长在开叫人的短套中而次级大牌 (Q、J、10) 长在开叫人的两个 4 张套中, 这副牌的实力至少可以增加一个 K 的价值, 31~32 点完成小满贯通常不成问题; 反之, 在开叫人的 4 张套中应叫人是两三张小牌, 而次级大牌集中在开叫人的短套中, 这副牌的实力要减掉一个 K 的价值, 32~

33 点也难以完成小满贯。

在开叫人显示两套牌后，如果没有满贯希望，应叫人可以 Pass，也可改叫另一套或无将而止叫。

这里显示两套牌的方法是：明确表示有这一门花色和一门级别较高的花色。具体来讲就是，叫♣表示有包括♣在内的任意两套；叫♦表示有♦和任一门高花；叫♥表示两套高花。这种显示两套牌的约定以后我们还会遇到，而且是贯穿全书的。

D. 应叫 6NT: $p=19\sim 20$ ，止叫。

E. 应叫 5NT: $p=21\sim 22$ ，大满贯逼叫。

① 6NT: $p=13\sim 14$ 。

② 7NT: $p=16$ 。

*③ 6♣/6♦/6♥: $p=15$ ，4432 牌型（两套含义同上）。

④ 7♣/7♦: $p=15$ ，5 张低花套。

F. 应叫 7NT: 23 点以上。

9.2 高花转移叫

应叫人有一个 5 张高花套，通常都是从转移应叫开始的。

应叫 2♦: 至少 5 张♥，要求开叫人转移叫出 2♥；

应叫 2♥: 至少 5 张♠，要求开叫人转移叫出 2♠。

采用高花转移应叫，可以是很弱的牌（准备停在转移花色），也可以是邀叫成局或以上实力。开叫人通常应无条件接受转移而叫出 2♥或 2♠，哪怕只有两张小牌。只有开叫人高限，持有 4 张转移的花色和好的控制，不怕同伴很弱的牌打 3 阶高花定约，才可以(并不是一定)超过转移花色叫牌。

9.2.1 接受转移后的再叫

应叫人如果牌点很低（不超过 8 点），在同伴接受转移后 Pass，将定约停在比较安全的 2 阶高花上。如果有邀叫成局或逼叫成局实力，采用以下叫法：

A. 2NT: 9~10 点，5332 牌型，邀局。

开叫人低限可停叫或改回 3 阶高花停叫，高限选择 3NT 或转移的高花进局。

B. 加叫转移花色到 3 阶：6 张以上好套，但点力较低，邀叫。

C. 3NT：进局实力 ($p_{11} \sim 15$)，5332 牌型，让开叫人选择停叫或改叫 4 阶高花。

D. 叫新花 $2\spadesuit/3\clubsuit/3\diamondsuit/3\heartsuit$ ：通常为第二套 ($n \geq 4$)，逼叫一轮。

*E. 跳叫新花 ($3\spadesuit/4\clubsuit/4\diamondsuit/(4\heartsuit)$)：转移花色 6 张以上，所跳花色单缺（类似于爆裂叫），11~15 点分散在三门花色中，有满贯兴趣。

开叫人无满贯兴趣（如在同伴单缺花色上有大牌，转移花色只有两张等）可简单叫回 4 阶高花。

F. 跳叫转移花色到局：6 张以上花色，11~15 点，至少 3 个控制，没有单缺（大致为 6322）牌型，不反对开叫人高限配合且控制较好时试探满贯。应叫人是 6 张以上套少于 3 个控制（不可能有满贯）时不采用这种叫法，而是用将要在后面介绍的德克萨斯转移叫。

9.2.2 超转移

高花转移叫只表示有一个 5 张高花套，可能是弱牌长套型，也可能是邀叫或成局以上实力。开叫人通常是简单接受转移，把控制叫牌进程的主动权交给应叫人。

但是，如果是在同伴应叫 $2\diamondsuit$ 表示 \heartsuit 长套后，开叫人持有如下的牌，简单接受转移就可能错过成局的机会。

(a) \spadesuit A Q 10 5 \heartsuit K 9 5 2 \diamondsuit A Q 9 \clubsuit 7 6

(b) \spadesuit 6 3 \heartsuit Q 9 5 2 \diamondsuit A K 7 \clubsuit A Q 10 7

(c) \spadesuit K Q 10 \heartsuit A 9 6 5 \diamondsuit A 7 2 \clubsuit K 9 5

(d) \spadesuit A Q 10 \heartsuit A K 9 2 \diamondsuit Q 5 \clubsuit 9 7 6 5

对于这样好配合多控制的高限牌，可以进行超转移——超过 $2\heartsuit$ 叫牌。超转移要求一定有 4 张（或更多）将牌支持，并表达如下三个意思：①如果应叫人不是绝对的弱牌，希望有关键的大牌或有用的单缺花色时叫到局；②如果应叫人具有逼叫成局的实力，则作为满贯试探的前奏；③即使应叫人牌力很弱，也愿意打 3 阶高花定约。

(1) 开叫人超过转移花色叫非转移花色 $2\spadesuit/3\clubsuit/3\diamondsuit$ ：4432 牌型，转

移花色有 4 张，所叫为 4 张好花色，例如上述的牌(a)叫 2♠，牌(b)叫 3♣。这是长门邀叫，希望应叫人牌力很弱停在 3 阶转移花色；对该花色有一张大牌支持（不是张数支持）和比较好的 5 张将牌花色时进局；如果应叫人本来具有成局以上实力，可以试探满贯。

A. 应叫人叫 2NT / 3NT: 表示只有成局实力，对同伴所叫花色没有大牌支持，要求开叫人叫回转移花色。

B. 加叫同伴邀叫花色，对邀叫花色有一顶张大牌支持（不保证张数），逼叫到转移花色 4 阶，希望开叫人能顺路扣叫其他花色。

**C. 不超过 3 阶转移花色叫其他花色（如果有空间）：逼开叫人叫转移花色。有两种意义：①弱牌，开叫人叫转移花色后停叫；②如果在开叫人叫出转移花色后再叫牌，则是逼叫到局，并显示满贯意图。当然，如果长门邀叫的花色紧挨着转移花色，已经没有空间，则应叫人在 3 阶叫出自己的长套花色也要求开叫人停叫。

(2) 开叫人再叫 2NT: 没有适合长门邀叫的 4 张套，可能为 16 点的 4333 牌型或 4432 牌型，但另一 4 张为弱套。如上述牌(c)或(d)。

在开叫人 2NT 后，应叫人采取如下叫法：

A. 不超过转移花色叫新花 3♣/3♦/(3♥)：该花色可能有实力，也可能是纯粹的过渡叫，逼开叫人叫转移花色，然后弱牌停叫；再叫新花或 3NT 则逼叫到局，并显示满贯意图（从而肯定“过渡叫”的花色有实力）。

B. 应叫人叫 3NT: 5332 牌型，只有成局实力，希望开叫人叫 4 阶转移花色停叫。

*C. 超过转移花色叫 3♠/4♣/4♦/(4♥)：爆裂叫，5431 或 5440 牌型，所叫花色单缺，逼叫到局，显示满贯意图。

注意这里叫新花的原则：将牌确定后，顺路叫新花为过渡叫，该花色可能有实力；而超过转移花色叫新花，无论是跳叫 4♣/4♦/(4♥) 还是平叫 3♠，都是显示单缺的爆裂叫。这个原则以后我们还要运用。

9.2.3 德克萨斯高花转移叫

应叫人如果有一个 6 张以上高花套，牌力基本达到成局要求，但没有满贯兴趣，可以直接在 4 阶进行德克萨斯（Texas）转移叫：

应叫 4♦：转移到 4♥；应叫 4♥：转移到 4♠。

4 阶高花转移叫带有关煞性，没有满贯意图，其牌力比 2 阶转移后跳叫到局要低。开叫人必须无条件接受转移。而首先 2 阶转移后跳叫到局，则不反对开叫人高限、配合良好、控制较多时试探满贯。

9.3 建设性跳低花应叫

传统的精确叫牌法跳叫 3♣/3♦是“弱牌止叫”，即应叫人牌力很弱但持有一个 6 张以上的低花套，开叫人只能 Pass。

在我们的体系中，1 阶花色开叫后采用了建设性跳叫。这里 1NT 开叫后也把跳叫 3♣/3♦作为建设性应叫，表示有一个 6 张以上坚强低花套（缺少 1 个顶张大牌），邀同伴有一张大牌支持和其他花色有止张时叫 3NT，否则就停在 3 阶低花上。例如持有

(a) ♠ Q 7 5 ♥ 9 ♦ A Q 10 9 5 2 ♣ 7 6 4

(b) ♠ 5 3 ♥ 2 ♦ J 5 2 ♣ K Q 10 9 7 6 2

可以在同伴开叫 1NT 后分别跳叫 3♦/3♣作为建设性应叫。

如果开叫人持牌为

(c) ♠ J 10 8 4 ♥ A K 10 8 ♦ K 3 ♣ A 8 3

就比较容易完成 3NT 定约。而如果开叫人的牌为

(d) ♠ A 10 4 2 ♥ A K 10 8 ♦ K 3 ♣ J 8 3

就应该不接受同伴的建议而停在同伴的 3 阶低花上。

跳叫低花作为 3NT 建设性应叫通常为 6 张坚强套，8 点左右；如果是 7 张，牌点可能只有 5~6 点。长套的质量必须在同伴有大小双张的情况下能够通吃。如果长套上缺少两个顶张大牌，就不能跳叫 3 阶低花。例如

(e) ♠ Q 7 5 ♥ 9 ♦ K J 10 9 5 2 ♣ 7 6 4

在同伴开叫 1NT 后只能先 Pass。如果对方争叫，再表示你有弱长套。

如果持有 6 张以上的高花套，则不采用“建设性应叫”，而是从高花转移叫开始。

9.4 斯台曼问叫

由于 1NT 开叫人手中没有 5 张高花，但往往有 4 张高花，为了使开叫人表示手中的 4 张高花（或表示没有 4 张高花），应叫人用一个人为的叫品“2♣”作为过渡，这便是著名的斯台曼（Stayman）约定叫。这里，“2♣”是虚叫，并不表示♣的任何情况。

在我们的体系中使用斯台曼问叫要求保证至少有一个 4 张高花套，或者有 4-4，4-5 两套高花，也可能还有 5 张低花。

对斯台曼问叫的后续叫牌如下：

(1) 开叫人再叫 2♦：无 4 张高花套，♦为 3~5 张。

A. Pass: $p8\sim9$ ，♦不少于 4 张。

*B. 2♥: $p\leq 9$ ，两门高花至少 4-4，希望做 2 阶高花定约。

开叫人有 3 张♥时 Pass，只有 2 张♥时改叫 2♠。

C. 2NT: $p10\sim11$ ，邀 3NT。

*D. 3♣/3♦: 所叫低花 5 张，另有一套 4 张高花，进局逼叫。

**E. 3♥/3♠: 所叫高花 4 张，另一高花 5 张（或更多），进局逼叫。这种叫法称为斯莫伦转移叫（Smolen Transfen Bid）。

F. 3NT: 12 点左右，通常是 4-4 高套，满足 3NT 定约。

(2) 开叫人再叫 2♥: $n=4$ ，可能还有 4 张♠。

A. Pass: 满足此定约。

B. 2NT: 没有 4 张♥，肯定有 4 张♠，邀叫。

C. 3NT: 没有 4 张♥，肯定有 4 张♠，成局实力。

D. 3♥/4♥: 有 4 张♥支持，邀局/止叫。

**E. 2♠（另一高花）: 约定叫，至少有 4 张♥支持，具有成局以上实力，有满贯意图，要求开叫人开始扣 A。

开叫人从花色级别最低的 A 扣起，如果没有其他花色的 A，有将牌花色 A 时叫回到将牌花色，一个 A 都没有叫 3NT。

*F. 3♣/3♦: 所叫低花 5 张，另有一套 4 张高花，进局逼叫。

*G. 跳叫 3♠/4♣/4♦: 同意♥为将牌，爆裂叫，单缺。

H. 4NT: 以♥为将牌的罗马关键张黑木问叫。

(3) 开叫人再叫 2♠: $n=4$ ，肯定没有 4 张♥。

应叫人的再叫与(2)相似，后续叫牌也完全相同：没有4张♠支持时（肯定有4张♥）再叫2NT/3NT为邀叫/止叫。有4张♠支持时再叫3♠/4♠为邀叫/止叫。再叫低花，表示5张且另一高花4张，成局以上实力。再叫另一高花，是约定叫，表示对开叫人所叫高花有至少4张支持，有满贯意图，希望开叫人从最低的花色开始扣叫（扣A）。

* (4) 开叫人再叫2NT：5张♣的5332牌型。

A. Pass：没有进局实力，满足于该定约。

B. 3♣/3NT：止叫。

D. 3♦：好的4张以上♦和4张不明高花，逼叫。

C. 3♥/3♠：所叫高花4张，另一高花5张，斯莫伦转移叫。

在开叫人回答以后，应叫人如果看到成局定约而满贯没有希望，就应该选择合适的花色（或3NT）进局。如果主动越过3NT叫4阶低花或越过配合的高花叫新花，则是满贯兴趣；4NT为以配合花色为将牌的罗马关键张问叫。

本节提示：

① 对2♣问叫开叫人回答2♦表示没有4张高花，2♥/2♠报4张套，叫2♥不排除还有4张♠；但叫2♠一定没有4张♥。有5张♣可以回答2NT。

② 在回答2♦以后，应叫人再叫2♥表示两套高花的弱牌；跳叫3♥/3♠为强牌，所叫高花4张，另一高花5张，进局逼叫；而再叫3♣/3♦则表示所叫低花5张，至少一套4张高花，也是进局逼叫。

③ 在回答2♥/2♠以后，应叫人加叫1阶为邀叫；加叫到局止叫；叫2NT/3NT表示另一高花4张；叫另一高花为同意将牌，满贯意图；叫低花为5张以上且另一高花4张，逼叫；跳叫新花为爆裂叫；直接叫4NT为同意将牌的罗马关键张问叫。

9.5 盖伯尔问叫

有时，应叫人有一个很好的6张以上套且其他花色有较好的控制，完成4阶高花、4NT或5阶低花成局不成问题，只需开叫人有一两个A，就可能有满贯，可采用约定叫来问A。由于1NT开叫后4NT

应叫已经用于小满贯邀叫,在 1NT 开叫后,用 4♣ 作为问 A 的约定叫,称为盖伯尔 (Greber) 问叫。

对 1NT 开叫直接应叫 4♣,是盖伯尔问 A。

盖伯尔问 A 的回答非常简单,根据手中 A 的个数加级回答:

4♦: 没有 A;

4♥: 1 个 A;

4♠: 2 个 A;

4NT: 3 个 A。

经盖伯尔问叫和回答后,应叫人再叫 4♥/4♠/4NT/5♦ 和任何满贯定约为止叫;叫 5♣ 不是止叫而是继续问 K。对于♣长套但联手缺 2 个 A 时,往往只能停在 4NT 上。

**9.6 低花问叫

在使用杰可贝高花转移叫和斯台曼高花问叫的结构中,应叫 2♠ 这个叫品被空闲下来了。我们可以利用这个叫品表示对低花感兴趣的牌。这通常有如下两种情况:

① 5-5 以上两套低花的弱牌,希望停在 3 阶低花定约;

② 有一套或两套低花,15 点以上,对低花满贯感兴趣。

应叫 2♠ 同时也是对开叫人的问叫。开叫人回答如下:

(1) 2NT: 没有 4 张低花。

A. 应叫人如果是①的牌,再叫 3♣,让开叫人 Pass 或改 3♦。

B. 应叫人叫 3NT: 止叫。

C. 应叫人叫 3♦: 表示单套♦或两套低花,逼叫到局。

D. 应叫人叫 4♣: 单套♣,满贯意图,逼叫到 4NT。

E. 应叫人叫 4♦: 单套♦,满贯意图,逼叫到 4NT。

F. 应叫人叫 4NT: 两套低花,小满贯邀叫。

(2) 3♣/3♦: 4 张低花。

A. 应叫人如果是①的牌停叫,但如果 9 点左右集中在 5-5 两低套,可以考虑加到 5 阶。

B. 应叫人叫高花为扣单缺,强烈的满贯兴趣。

提示：在 1NT 开叫后能够使用 2♠问低花的机会并不多，千万不要滥用。除了我们这里提到的两种情况外，如果仅仅有成局实力的单套低花或 4-4 两套低花，直接封 3NT 而不要画蛇添足。另外，如果只有单套 6 张以上低花，有邀叫成局的实力应该直接跳叫该花色，没有邀叫实力的弱牌第一轮 Pass。

9.7 对方参与叫牌后的应叫

9.7.1 1NT—加倍—应叫

对方对 1NT 开叫的加倍一般为惩罚性，通常有开叫强 1NT 的实力（16 点以上均型）或 13 点以上且有一个可以进攻的好长套。

应叫人如果能有 10 点左右的牌，可以肯定下家几乎是一手白板。无论主打还是防守，联手有 25 点左右大牌，在二夹一的局面下赢得 10 墩左右是轻而易举的，因此可以叫再加倍。

不过，多数情况下应叫人也是弱牌，这时应叫的主要目的是找一个比较安全的部分定约。其应叫方法与没有加倍时略有不同。

A. Pass: 弱牌，没有除♣以外的 5 张套。

只要第四家一叫牌，开叫人一律 Pass；如果第四家放罚，开叫人有 4 张♣或 5 张♦时叫 2♣/2♦；无低花套时可“再加倍”为 S.O.S.求救信号，逼同伴出最低的 4 张套，直到在 2♠以下找到 4-3 以上配合为止。当然，应叫人如果真能有 7~8 点，在开叫人平衡“再加倍”后可 Pass。

B. 再加倍: 10 点以上，平均牌型，准备惩罚对方的任何再叫。

*C. 2♣/2♦/2♥: 分别转移到 2♦/2♥/2♠。

*D. 2♠: 仍然表示对低花感兴趣的强牌，低花问叫。

E. 3♣/3♦仍然是建设性应叫。

*F. 2NT: 几乎一手白板，但有 5-5 以上两套低花，让同伴选择 3♣或 3♦定约。

总结：在 1NT 开叫被加倍后，充分利用多出来的叫品：再加倍表示均型强牌；取消斯台曼问叫，2♣/2♦/2♥均为转移叫，这样弱牌可以停在 2 阶而且让加倍人首攻，强牌可以在同伴接受转移后继续叫

牌；2♠仍然是双低套的强牌低花问叫；2NT 表示双低套的弱牌逃叫；3♣/3♦仍然是建设性应叫。

9.7.2 1NT—争叫 2♣/2♦/2♥/2♠—应叫

我们首先假设对方的争叫是自然意义，即所叫的花色为实套。

1NT 遇到争叫后，不存在 2♣作为斯台曼问叫的空间了，同时转移叫也难以实施，因而在同伴 1NT 开叫，上家花色争叫以后，应叫人采用自然叫。

A. Pass, $p \leq 7$, 无 5 张套；或者准备防守。

*B. 2 阶叫花色 2♦/2♥/2♠: $n \geq 5$, 弱牌, 止叫。

C. 3 阶叫花色 3♣/3♦/3♥/3♠: $n \geq 5$, 自然实叫, 邀叫实力^(注)。

D. 跳叫花色到局: 6 张以上好套, 成局实力, 没有满贯兴趣。

*E. 3NT: 牌型平均, 牌力够成局, 无 4 张未叫高花, 对方所叫花色只有两小张小牌, 止张依赖于同伴的 1NT 开叫。

*F. 扣叫对方花色: $p \geq 10$, 对方所叫花色通常较短, 至少有一套未叫 4 张高花, 问开叫人高花或止张情况, 逼叫到局。

**G. 2NT: 转移到 3♣, 莱本索尔 (Lebensohl) 约定叫, 是逼叫而不是自然邀叫。通常表示弱牌, 有一个低于争叫花色的 6 张以上长套。

关于莱本索尔约定叫及后续叫牌, 将在 9.7.3 中详细讨论。

H. 加倍: $p \geq 8$, 不得已而为之的叫品, 通常不够逼叫成局, 让同伴选择合适的部分定约或惩罚对方。对低花加倍表示高花为 4-4, 至少 4-3; 对 2♥加倍表示有 4 张♠; 对 2♠加倍表示有 4 张♥。

过去的许多叫牌体系约定, 1NT 开叫遇争叫后, “加倍”为惩罚性。但由于 2 阶惩罚的风险较大, 故现代越来越多的牌手将其改为与技术性。我们这里的“加倍”是建设性加倍, 只是表示有一定牌力(联手至少 21 点)和未叫高花, 如果有其他叫品可用, 尽量避免加倍。加倍后, 开叫人通常应该叫 4 张高花, 适合防守的牌也可以 Pass。

注: 无论 3 阶叫级别较低花色, 还是跳叫较高级别花色, 都是邀叫。

有的体系约定跳叫为进局逼叫。由于邀叫实力的机会比逼叫成局的机会多, 而且对于初学者来说, 用邀叫约定也比较容易掌握, 我们约定应叫人直接在 3 阶出套为邀叫。逼叫进局的牌可以从扣叫开始。

那么,如果上家争叫的花色正好是你的强套怎么办?如果本方有局,牌力够 3NT,要先应叫技术性的 2NT(逼叫),待同伴转移到 3♣后再叫 3NT,表示对方争叫花色有止张,愿意打 3NT 定约。如果牌力不足 3NT,或者对方有局,可以与 1 阶高花开叫对方 2 阶争叫后相似,先 Pass,如果下家不叫,开叫人能平衡加倍,你可以转化为惩罚了。

**9.7.3 莱本索尔约定叫

9.7.3.1 基本含义

莱本索尔约定叫的基本含义是:在同伴 1NT 开叫,上家争叫 2 阶较高级别花色后,应叫人如果有一个较低级别的长套,则技术性地应叫 2NT,开叫人必须无条件转移到 3♣。如果应叫人是♣套则停叫,否则改正到自己的长套停叫。

这是一种同伴开叫 1NT 后争夺部分定约的有效手段。例如:

东家持牌:	叫牌过程:				
(a) ♠ J 2	西	北	东	南	
♥ 9 7	1NT	2♥	2NT*	—	
♦ 8 3 2	3♣				
♣ K 9 8 7 5 2					

东的这个 2NT 便是莱本索尔约定叫,西必须无条件转移到 3♣,东 Pass。如果东持:

(b) ♠ Q 2
♥ 9 5
♦ K J 9 8 7 2
♣ 7 3 2

则在同伴 3♣后改叫 3♦,开叫人必须停叫。

在这个基本约定的基础上,可以派生出许多其他的含义。

9.7.3.2 弱牌直接 2 阶止叫

应叫人如果有高于对方争叫花色的 5 张套,而且是弱牌,则直接在 2 阶叫出,是弱牌止叫。例如:

(c) ♠ 8 2
 ♥ K J 9 7 5 2
 ♦ 9 2
 ♣ Q 7 3

在同伴 1NT 开叫，上家争叫 2♣/2♦后，就可以叫 2♥。这是弱牌止叫。但如果上家争叫的是 2♠，可以叫 2NT，同伴义务性地“转移”到 3♣后，你再叫 3♥，止叫。

9.7.3.3 直接在 3 阶叫花色为邀叫

如果有 5 张以上套和邀叫进局实力，则直接在 3 阶叫出自己的长套，表示邀叫实力。例如：

(d) ♠ A 7 2
 ♥ K J 9 7 2
 ♦ 9 5
 ♣ J 3 2

在同伴 1NT 开叫，上家争叫 2♣/2♦后，直接跳叫 3♥进行邀局^(注)。

如果对方争叫的是 2♠，牌(d)直接在 3 阶叫 3♥也是邀叫，而牌(c)不能在上家 2♠争叫后直接叫 3♥，可以（并非一定）先叫 2NT，待开叫人转移到 3♣后再叫 3♥止叫。

9.7.3.4 准备打 3NT，谁有止张

在对方争叫花色后，一个重要的问题是我們能否打 3NT，如果准备打 3NT，谁手里有止张？

在 9.7.2 中已经介绍过，如果应叫人没有止张，但有未叫的高花，可以 3 阶扣叫对方花色，同时问高花和止张。开叫人优先报 4 张高花，如果开叫人没有 4 张高花而且对方花色有止张，自然叫出 3NT。

但是，如果应叫人有成局实力，但没有 4 张高花。例如持有：

(e) ♠ A Q 2
 ♥ K J 7
 ♦ 9 7 5
 ♣ K 9 3 2

注：传统的莱本索尔约定叫中，直接在 3 阶出套为进局逼叫。但类似(d)这样的牌在 2♠争叫后就不好办了。因此不少打比赛的牌手改为 3 阶出套为邀叫。这样的约定也比较适合普通爱好者。

在同伴 1NT 开叫，上家 2♦争叫后怎么办？由于没有 4 张高花，不适合加倍；叫 3♣不仅严重歪曲牌型，有可能误导同伴试探满贯而超过 3NT。

使用莱本索尔约定叫的牌手，持这样的牌会直接叫 3NT，表示没有 4 张未叫高花，对方花色也没有止张的成局实力牌。通常来说，开叫人对方争叫花色的止张，应该满足于 3NT 定约。万一开叫人也无止张，就可以考虑选择 4-3 配合的高花了。

那么，应叫人持有：

(f) ♠ A 7 2
♥ K 9 5
♦ K J 9
♣ Q 7 3 2

在 1NT 开叫，2♦争叫后就不能直接封 3NT 了，而是绕个弯：先技术性地应叫 2NT，开叫人转移 3♣，应叫人再叫出 3NT 表示有止张。

9.7.3.5 是否有满贯兴趣

一般情况下，对方能够争叫，我方满贯的希望比较渺茫。但是，如果应叫人持有这样的牌：

(g) ♠ A J 3 2
♥ K Q 9 7 2
♦ 9 2
♣ K 7

在同伴 1NT 开叫，上家争叫 2♦后，满贯的希望还是很大的。

持牌(g)可以扣叫 3♦，并在同伴再叫 3NT 后停叫；再叫 3♥/3♠后用 4NT 进行关键张问叫。

而持有这样的牌：

(h) ♠ A 7
♥ K Q J 9 7 2
♦ 9 3 2
♣ K 3

可以先技术性地应叫 2NT，同伴叫出 3♣后，再出人意料地跳叫 4♥，表示比直接跳叫 4♥要好的牌和轻微的满贯兴趣。

莱本索尔约定叫具有很大的优势。但凡是约定叫都会牺牲一个自然叫品，莱本索尔约定叫的代价是牺牲了愿意做 2NT 定约这个自然叫品。这点牺牲是值得的，因为 2NT 定约本身就是一个食之无肉、弃之有味的“鸡肋”。在防守方有长套花色时做无将定约主要看对方的花色能否守住，如能守住的话往往可以取得 9 墩以上的牌（丢了 3NT），如果守不住，往往完不成 2NT 定约。

那么，持有 9 点左右，牌型平均，在对方花色中有赢张，就要选择防守了。如果开叫人能平衡加倍，更是求之不得。

9.7.4 1NT—争叫 2NT 或 3♣以上—应叫

争叫 2NT 通常表示双低套（也有约定为任意两套的），争叫 3♣～3♠通常为 7 张以上单套（阻击或建设性争叫）。

采用与开叫 1 阶高花对方高阶争叫后相似的处理方法：成局的叫品为止叫；不成局的叫品为邀叫；扣叫对方花色逼到局；“加倍”为建设性（保证至少一套未叫高花），不得已而为之。建设性加倍的阶数越高，开叫人放罚的可能性越大。

9.7.5 对抗技术性争叫的策略

以上我们都是假设对方采用自然花色争叫。许多牌手在 1NT 开叫后采用约定性争叫，而且约定性争叫五花八门，我们不可能也没有必要一一研究其对策。对抗约定性争叫的原则是：如果对方虚叫的花色正好是应叫人的长套，可以加倍（敌虚我实），让开叫人叫出该花色；应叫人“扣叫”对方暗示（相当于对方叫过该花色）的某花色为逼叫，问开叫人 4 张高花或对方所表示花色的止张；应叫人在 2 或 3 阶叫非对方表示的花色，仍然为弱牌止叫或邀叫；应叫人叫 2NT，仍然可以表示有较低级别的弱长套。取消“谁有止张”的规定，直接跳叫 3NT 或任何花色成局为止叫。

本节提示：

① 在 1NT 开叫被加倍后，取消斯台曼问叫。2♣/2♦/2♥都是转移叫；除了 2♣和 2NT 外其他多数应叫的意义保持不变。

② 在 1NT 开叫遇到直接争叫后，取消转移叫。应叫人 2 阶花色为自然止叫；3 阶花色为邀叫，2NT 为莱本索尔；3NT 为自然止叫，但并不承诺对方所叫花色有止张。

③ 对花色争叫的直接加倍为建设性，表示对未叫高花的兴趣；开叫人的牌适合防守时可以放罚，即允许开叫人 Pass 而将加倍转化为惩罚性。能用其他叫品表示的尽量不要用加倍。

练习题 9

1. 双方无局，同伴开叫 1NT，你分别持有下述各手牌，如何应叫？

- (1) ♠ 7 6 ♥ Q 9 7 5 2 ♦ 8 2 ♣ 9 8 7 3
- (2) ♠ 7 6 ♥ K Q 10 7 5 ♦ K 3 2 ♣ J 8 7
- (3) ♠ K J 8 5 2 ♥ Q J 9 3 2 ♦ — ♣ 10 8 2
- (4) ♠ Q 8 3 2 ♥ 9 8 7 5 2 ♦ Q 2 ♣ K 3
- (5) ♠ K 10 3 2 ♥ Q 8 7 5 2 ♦ 9 2 ♣ A 3
- (6) ♠ K J 10 3 2 ♥ 5 2 ♦ 7 3 ♣ K Q 8 2
- (7) ♠ K 8 3 2 ♥ A Q 7 5 2 ♦ 9 ♣ A 3 2
- (8) ♠ K Q 8 3 2 ♥ K J 7 5 2 ♦ 9 ♣ K 2
- (9) ♠ 8 3 2 ♥ A 9 ♦ K Q J 7 5 2 ♣ 9 3 2
- (10) ♠ K 3 2 ♥ 9 8 ♦ K Q J 7 5 2 ♣ 3 2
- (11) ♠ Q 3 2 ♥ K Q 9 7 5 3 2 ♦ 8 2 ♣ 3
- (12) ♠ K Q 9 7 5 2 ♥ A 3 2 ♦ Q 8 2 ♣ 3
- (13) ♠ 3 2 ♥ 6 ♦ K 9 8 3 2 ♣ Q J 9 7 5
- (14) ♠ 5 2 ♥ A 6 ♦ K Q 8 7 3 ♣ A Q 10 2
- (15) ♠ 8 6 ♥ A K 6 ♦ A Q 8 4 3 2 ♣ K 2
- (16) ♠ K 6 ♥ A K 7 ♦ A K Q 8 4 3 2 ♣ 2

2. 双方有局，你开叫 1NT，持有这样的牌：

♠ K 10 5 3 ♥ A J 5 ♦ 9 2 ♣ A Q J 2

同伴分别做了如下的应叫（对方没有争叫），你如何再叫？

- (1) 2♣；(2) 2♦；(3) 2♥；(4) 2♠；(5) 2NT；(6) 3♦；(7) 4♣；(8) 4♦；

(9)4♥; (10) 4NT; (11)5NT; (12) 6NT。

3. 同伴开叫 1NT, 上家争叫 2♦ (自然争叫), 你分别持有下列各牌, 如何应叫?

(1) ♠7 6, ♥Q 9 7 5 2, ♦8 2, ♣9 8 7 3

(2) ♠K 8 3 2, ♥Q 9 7 5 2, ♦8 2, ♣8 3

(3) ♠A 8 3 2, ♥K J 9 5, ♦8, ♣K 7 3 2

(4) ♠Q 3 2, ♥K J 8 7 5, ♦8 2, ♣A 3 2

(5) ♠A 9 2, ♥K 10 2, ♦9 7 5, ♣K Q 3 2

(6) ♠J 3 2, ♥8 7 2, ♦9, ♣K J 8 7 5 2

(7) ♠J 9 2, ♥K J 8 7 5 2, ♦9, ♣A 3 2

(8) ♠Q 10 3, ♥A J 8 7 5, ♦9 2, ♣A K 2