

## 14. 附 录

本附录中介绍的内容是正文中一些叫法的延伸或补充，供选用。

### 14.1 黑木问叫与盖伯尔问叫

#### 14.1.1 黑木问叫

黑木问叫是几乎被所有叫牌体系和牌手广泛采用的约定叫之一。该约定叫设计的初衷是：对于有将定约，当将牌花色已经确定，从“做牌赢张”来看，联手的牌成局有余，有可以做成满贯定约需要的潜在赢张，但如果冒然叫出小满贯，又担心缺少两个 A。这时某一家叫出“4NT”便是黑木（Blackwood）约定叫，询问同伴手中有几个 A，从而核查是否有满贯所必需控制。

在精确制中，一般都是由非限制性实力的一家问限制性实力的一家，偶尔可能会有例外。

对黑木问叫的回答有多种方式，它们各有千秋。使用哪一种回答搭档之间必须明确。

这里我们介绍原始的回答方式和“罗马关键张”回答方式。

##### 14.1.1.1 原始黑木问叫回答方式

根据手中 A 的数目多少加级回答。即：

5♣：无 A；

5♦：1 个 A；

5♥：2 个 A；

5♠：3 个 A。

即按 0,1,2,3 个 A 分别在 4NT 的基础上加一、二、三、四级回答。在精确制中，限制性开叫人持有 4 个 A 几乎是不可能的。如果一手牌没有一张 A，一般也不会使用黑木问叫。

经 4NT 问叫，知道不缺少 A 而且小满贯定约十拿九稳时，为了知道有没有大满贯所必须的几个 K，问叫人还可以叫出“5NT”继续问 K，回答方式仍然是加级表示 K 的数目。

#### 14.1.1.2 罗马关键张黑木问叫回答方式

对黑木问叫采用原始的回答方式，只能表示出 A 或 K 的数目，不能具体知道 A 或 K 的位置，也不能知道同伴是否有关键的将牌 K 或 Q。

为了提高叫满贯的成功率，越来越多的牌手使用罗马关键张黑木问叫（Roman Key Card Blackwood，简称 RKCB）的回答方式。该方式是把每门花色的 A 和已经明确的将牌花色 K 都算作一个“关键张”，一副牌共 5 个关键张。

所谓“明确的将牌花色”指：①经过加叫或用其他方法表示“配合”的花色；②如果仅实叫过一门花色，就指该花色；③双方各叫一门花色后，指被问叫人叫过的花色；④被问叫人实叫过两门长套花色，问叫人并未表示支持哪一套，将牌花色指被问叫人的第二套；⑤一方明确表示过一个 6 张以上套，将牌花色就是该花色。

罗马关键张回答方式也是用不同级别来表示关键张的数目：

A. 5♣：1 或 4 个关键张；

B. 5♦：3 或 0 个关键张；

为了便于记忆，坎特(Ediwin Kanter)把以上回答用 1430(完成高花小满贯定约的得分)来表示<sup>(注)</sup>。

当然，同伴回答 5♣、5♦后，问叫人必须正确判断是几个关键张，这从前面的叫牌信息是不难作出的，这也是我们强调必须是非限制性牌力的一家问限制性牌力一家的道理。

C. 5♥：2 个关键张，但没有将牌 Q；

---

注：过去（乃至现在），我国桥牌爱好者普遍采用 0314 回答方式，即 5♣表示 0 或 3 个关键张，5♦表示 1 或 4 个关键张。但用坎特约定可以方便后续叫牌，因而这种叫法正在被越来越多的牌手所采用。你和同伴如果已经习惯了 0314，可以继续使用；否则我们建议使用 1430，并争取多得到些 1430 分。

D. 5♠: 2 个关键张和将牌 Q。

当持有两个关键张和一个未曾表示过的缺门时, 我们建议采用下面的回答方法, 这可能对同伴决定是否叫大满贯是至关重要的:

\*\*E. 5NT: 两个关键张和将牌 Q, 并有一个级别高于既定将牌花色的缺门;

\*\*F. 在 6 阶叫出低于将牌级别的花色: 该花色缺门, 另有两个关键张和将牌 Q。

**提示:** 一般来说, 打小满贯定约, 最多允许缺少一个关键张 (即可以缺少一个 A 或者将牌 K)。经过 4NT 问叫后, 问叫人如果看到有小满贯而根本没有大满贯 (例如缺少一个关键张), 可以叫到 6 阶既定将牌花色止叫。如果连小满贯需要的关键张都不足, 只能叫回 5 阶既定将牌满足成局定约。

另外, RKCB 问叫必须在**将牌明确后**。有时, 虽然问叫人心里清楚“将牌花色”, 但却没有表示出来, 只是主要关心同伴有几个 A, 则一律用“原始方法”回答 A 的个数。例如在未实叫任何花色的情况下, 同伴表示 4-4-1-4 型后, 直接叫 4NT 进行“黑木问 A”。

罗马关键张回答比原始的单纯回答 A 的数目要好些, 但同时, 由于这种回答方式比较复杂, 也使得其相对难以掌握。有的牌手, 特别是职业牌手或专家, 还用更复杂的后续叫牌, 下面作简单介绍, 供有志于提高的牌手 (特别是打比赛的固定的搭档) 参考。

### \*\*14. 1. 1. 3 将牌 Q 问叫

在 4NT 问叫回答 5♣(1 或 4 个关键张)后, 如果既定将牌为高花, 问叫人可以用 5♦继续问是否有将牌 Q, 这样, 在缺少一个关键张和将牌 Q 时, 还可以停在比较安全的 5 阶高花定约上。同样, 在回答 5♦(3 或 0 个关键张)后, 如果既定将牌为♠, 可以用 5♥问将牌 Q。如果既定将牌花色是♥, 而第一轮回答又是 5♦(3 或 0 关键张), 则问叫人叫 5♥是要求应叫人无关键张时 Pass, 有 3 个关键张时按将牌 Q 问叫回答。同样, 如果既定将牌为♦, 在回答 5♣(1 或 4 个关键张)后, 问叫人叫 5♦, 是要求应叫人 1 个关键张时停叫, 4 个关键张时按将牌 Q 问叫回答。

另外，如果既定将牌为低花，而第一轮答叫刚好是该花色的 5 阶叫品，如有必要，问叫人可以继续叫高一级的叫品作为将牌 Q 问叫。

对将牌 Q 问叫，采用如下回答方法：

- A. 叫回最低将牌花色：没有将牌 Q (不排除有其他花色的 K)；
- B. 叫 5NT：有将牌 Q，其他花色没有 K；
- C. 叫新花：有将牌 Q，所叫花色有 K。

如果答叫人能够确定联手有 10 张或者更多的将牌，即使不持有将牌 Q 也可以按“有将牌 Q”回答。因为这时将牌 Q 在防守方手中已经没有多大威胁了。

#### \*\*14. 1. 1. 4 K 问叫

无论是否经过将牌 Q 问叫，如果问叫人知道 5 个关键张和将牌 Q 都齐全 (或有 10 张以上将牌，有没有将牌 Q 无所谓)，如有必要，可以叫 5NT 问副牌花色的 K。回答如下：

- A. 6 阶新花：该花色有 K (或单张)
- B. 6 阶将牌：无副牌 K；
- C. 6NT：2 个副牌 K；
- D. 大满贯：3 个副牌 K。

在 4NT 问叫后叫新花，还可以作为边花控制问叫，这里就不再介绍了。

**提示：**将牌 Q 问叫、K 问叫 (或边花控制问叫) 的目的主要是为了核查是否有大满贯必需的控制和关键张。也就是说，只有问叫人清楚有将牌 A K，又有足够的做牌赢张 (例如还有另一副牌长套)，才可进一步进行大满贯探讨。如果将牌不够坚实，或者没有足够的做牌赢张 (牌型比较平均)，一般不做进一步的问叫。当然，如果经过一两轮问叫，已经看到最后定约，就应该直接叫到，而无需画蛇添足。

**忠告：**黑木问叫是一个很好的核查满贯定约的约定叫，正确使用它可以避免冒叫满贯的危险。但是，该约定叫却经常被一些爱好者滥用。有的牌手，一旦持有高限牌力且将牌配合，马上就启动“黑木按钮”，结果，同伴回答了“2 个 A (关键张)”，他却连 5 阶定约也做不成；同伴回答了“两个关键张和一个有用缺门”他还没有叫到小满贯

的把握。更有甚者，本来只有 4 阶高花成局的实力，却要先用黑木“试探一下”，结果把定约推上危险的 5 阶，偷鸡不成反蚀米。黑木问叫是核查满贯定约的一种方法，但决不是惟一途径。许多牌通过有效的扣叫或其他问叫可以顺利叫到满贯而用黑木问叫反而不能确定是否有满贯。本章后面介绍的一些精确问叫方法在某些情况下可能比黑木问叫更准确。

### 14.1.2 排除性关键张问叫

如果定约方将牌配合，有成局的大牌实力，一家手中有一个缺门，另一家的控制张主要在另外两门花色上，满贯的希望就十分大；相反，一家是缺门，另一家该花色有 A 和（或）K，不仅是重复和浪费，而且其他花色上的控制可能不足，这时的牌力就要大打折扣。

排除性关键张问叫 (Exclusion RKCB) 可以很好地解决这个问题，而且它与正常的关键张问叫并不冲突。不过，这种问叫不是从 4NT 开始，而是从跳叫到 4 阶比既定将牌级别高的花色或 5 阶比既定将牌级别低的花色开始的。所跳叫的花色为缺门，问同伴除了该花色以外其他三门花色中的“关键张”。其回答方式与正常的 RKCB 问叫相似。不过由于问叫的“起点”不是 4NT，其回答也不是从 5♣开始，而是在问叫花色的基础上加级来表示的，加一级相当于原来的 5♣, 2 级相当于原来的 5♦……以此类推。下面举例说明。

(a) 双方有局，西家发牌

西 家	东 家
♠ —	♠ Q 10 9 5
♥ A Q J 9 8 4	♥ K 7 2
♦ K Q J 3	♦ A 8 5
♣ A K Q	♣ 7 6 3

叫牌过程：

西	北	东	南
1♣	(1♠)	1NT	—
2♥	—	3♥	—
4♠①	—	5♦②	—
7♥③			

- ① 无论对方是否争叫过 1♠,这时跳叫 4♠都是排除性 RKCB 问叫;
- ② 升三级,除了♠以外,有两个关键张,但没有将牌 Q;
- ③ 已经数出 13 墩牌。

(b) 双方无局,西家发牌

西 家	东 家
♠ Q J 9 8	♠ A 10 7 5 4
♥ Q	♥ A K 7 2
♦ Q 10 9 8 3	♦ K J 5 2
♣ A K 9	♣ ——

叫牌过程:

西	北	东	南
1♦	—	1♠	—
3♠①	—	5♣②	—
5♦③	—	5♠④	—

- ① 高限, 4 张好♠支持, 不平均牌型;
- ② ♠为将牌, ♣缺门的排除性罗马关键张问叫;
- ③ 很遗憾,除♣外没有一个关键张(东有 2 个,西不会除♣外再有 3 个了);
- ④ 只好停在 5♠。

如果西 1 个关键张 (♦A 或♠K),小满贯应该不成问题; 如果两家的牌是:

♠ K Q J 9	♠ A 10 7 5 4
♥ 9	♥ A K 7 2
♦ A Q J 9	♦ K 10 5 2
♣ Q 10 7 3	♣ ——

叫牌过程可能为:

西	北	东	南
1♦	—	1♠	—
3♠①	—	5♣②	—
5NT③	—	6♣(6♥)④	—
7♠⑤	—	—	—

- ① ② 同上;

③ 除♣外两个关键张加将牌 Q；

④ 我们的关键张和将牌 Q 都有了，有上大满贯的实力吗？（在 6 阶叫出不可能为将牌的花色邀大满贯。）

⑤ 你不会没有♦K吧。

### 14.1.3 盖伯尔问叫

盖伯尔（Gerber）问叫也是一种核查 A 的方法，它只用在同伴开叫 1NT 或 2NT 后，应叫人叫出 4♣，是盖伯尔问 A，只需要知道同伴 A 的个数就能确定是否有满贯定约。其回答如下：

4♦：无 A；

4♥：1 个 A；

4♠：2 个 A；

4NT：3 个 A。

经以上回答后，问叫人叫 4NT 为止叫，除了 5♣以外的任何叫品也为止叫。必要时（如果 A 齐全，小满贯有绝对把握）可用 5♣继续问 K（回答仿上）。

本体系中只有在开叫 1NT 或 2NT 后，应叫人立即跳叫 4♣，作为盖伯尔问 A。表示应叫人有长套花色和较多的控制，能问出同伴 2 个 A，就应该有小满贯的把握；即使开叫人一个 A 都没有，也保证完成 4 阶高花定约或 4NT，而不像黑木问叫必须叫到危险的 5 阶了。

提示：类似下列叫牌过程中的 4♣都不是盖伯尔问 A：

① 西 东

1♥ 3NT

4♣

② 西 东

2♣ 2♦

3NT 4♣

①中东的 3NT 是 13~15 点的平均牌型（有的用“瑞士约定约叫”，表示为对西开叫♥配合，靠实力可以加叫到 4♥的限制性强加叫），西的 4♣是显示第二套的长门（满贯）邀叫；②中西的 3NT 虽是自然意义，但东的 4♣却是表示配合♣的加叫，显示满贯兴趣。

另外需要提醒的是，一些初学者特别是在网上学打桥牌的朋友可能认为 4♣问 A 比 4NT 问 A 的风险性小，往往滥用之。甚至同伴开叫一阶高花后他就直接跳叫 4♣不是爆裂叫单缺，为了怕同伴“理解错”，还在对话框中打出“4C? A”甚至“5C? K”。这是一种很不好的习惯，也是比赛规则所不允许的。

## 14.2 意大利式问叫

黑木问叫的一个明显缺点是当联手没有足够的 A 时，必须来做不必要的 5 阶定约。意大利蓝队首创了一套意大利式问叫并把它们应用于精确叫牌法(超级精确)中，其中包括  $\alpha$  (配合与控制力)问叫、 $\beta$  (控制力)问叫和  $\gamma$  (将牌)问叫。使用这些约定叫可以在较低的阶数上核查是否有满贯所必须的控制力和将牌质量。

### 14.2.1 $\alpha$ 问叫

$\alpha$  问叫主要用于：在 1♣开叫，1♥/1♠/1NT/2♣/2♦示强应叫后，开叫人叫出自己手中的 5 张以上花色的同时，询问应叫人对该花色的配合，并兼问应叫人手中的控制力。因而也称为配控问叫。

对配控问叫，回答时要区别“配合”与“不配”、控制力“多”还是“少”。当问叫套只保证 5 张时，X × × 三张以上算“配合”；答叫人上轮叫牌表示过 8 点以上，其控制力不足 4 个为“少”；4 个及以上为“多”。用下列五级表示：

- A. 加一级：不配， $k \leq 3$ ；
- B. 加二级：不配， $k \geq 4$ ；
- C. 加三级：配合， $k \leq 3$ ；
- D. 加四级：配合， $k \geq 4$ ；
- E. 加五级（即加叫 1 阶）：主牌配合很好， $k \geq 4$ 。

这里“配合很好”指对于只保证 5 张套问叫，有 K J × 或 Q × × × 以上配合。

$\alpha$  问叫最高回答到加 5 级（加叫）。这五级回答可用口诀“3,4; 3,4,4”（8 点以上）来记忆。

$\alpha$  问叫还可以应用于 1♣开叫，1♦示弱应叫，开叫人跳叫 2♥/2♠/



3♣/3♦，表示 22 点以上，有 9 个以上做牌赢张，所跳花色为 6 张以上好套，询问应叫人的配合情况和控制力。这时的回答与上述类似，不过 Q × 两张或 3 小张就算“配合”；有 2 个控制力就算多控制。上述口诀改为“1,2; 1,2,2”（7 点以下）。

在回答“配合”以后，将牌已确定为问叫花色，问叫人再叫新花为“边花控制问叫”；叫 2NT 为“控制力问叫”；4NT 为罗马关键张黑木问叫。在回答“不配”后，双方再叫新花及 2NT 都是自然叫。

如果应叫人对问叫花色配合不好（双张以下），但自己有 5-5 以上两套或 7 张以上单套，同时又有 4 个以上控制力，可以置同伴的问叫于不顾，超过加 6 级跳叫新花色（第二套）或原花色。在这样的叫牌以后，由于存在极端不配合的危险，要谨慎地采用自然叫。开叫人如能配合应叫方的一套，要及时表明；否则可以再叫自己的套（6 张以上）或无将，不逼叫；叫新花仍然逼叫。

### 14.2.2 β 问叫

配控问叫只能大至明确控制力，要想准确知道同伴手中的控制力，可以用下面介绍的 β 问叫（控制力问叫）。它主要用于：

- (1) 开叫 1♣—应叫 1♥/1♠后开叫人再叫 1NT；
- (2) 开叫 1♣—应叫 2♣/2♦后开叫人再叫 2NT；
- (3) 开叫 1♣—示强应叫—配控问叫—回答“配合”后的 2NT。（“不配”后的 2NT 非问叫而是自然叫。）

对控制力问叫，也用“加级”回答，但根据前面叫牌所表示的不同实力范围回答的控制力有所不同：

表示过  $p \leq 7$ ，按  $k=0, 1, 2, 3$  分四级回答；

表示过  $p \geq 8$ ，按  $k=0 \sim 2, 3, 4 \dots$  加级回答；

表示过不足 4 个控制，按  $k=0, 1, 2, 3$  分四级回答；

表示过 4 个以上控制，按  $k=4, 5, 6 \dots$  加级回答。

在(1)1NT“问叫”同伴回答以后，开叫人除了立即加叫原应叫花色为将牌问叫外，其他叫品一律为自然叫，特别是开叫人立即叫 3NT 或加叫应叫花色到局，是止叫。

在(2)以后的情况与(1)相似，不过应注意的是经 2NT 控制力问叫

和低花的将牌问叫后通常已经超过 3NT, 从而在没有满贯定约所需要的条件时必须打 5 阶低花定约。因而, 1♣开叫人如有可能, 应先在 2 阶作较经济的“配控问叫”, 然后再根据同伴的回答选择“控制力问叫”、“边花控制问叫”、“将牌问叫”或作直接了当的自然叫。

在(3)以后, 将牌花色已经配合, 待应叫人再回答出控制力以后, 如不足满贯定约所需的控制力, 开叫人应直接叫到局而止叫。如果再叫新花则是“边花控制问叫”而非“扣叫”; 立即叫应叫花色仍然是“将牌问叫”。但在经过“边花控制问叫”后再叫应叫花色则是“边花控制问叫”(问应叫花色的控制情况)。

### 14.2.3 $\gamma$ 问叫

$\gamma$  问叫即将牌问叫, 主要用于下列场合:

- (1) 开叫 1♣—示强应叫—加 1 阶;
- (2) 配控问叫后直接平叫同伴花色。

对将牌问叫采用加级的方法回答(口诀: 0,1,2; 1,2,3):

加一级:  $n \geq 5$ , 无顶张 (J × × × × ...);

加二级:  $n = 5$ , 一顶张 (X × × × ×);

加三级:  $n = 5$ , 二顶张 (X X × × ×);

加四级:  $n \geq 6$ , 一顶张 (X × × × × × ...);

加五级(再加 1 阶):  $n \geq 6$ , 二顶张 (X X × × × × ...);

加六级:  $n \geq 5$ , 三顶张 (A K Q × × ...).

将牌问叫以后再叫新花是“边花控制问叫”(注意不能再“扣叫”), 4NT 为罗马关键张黑木问叫。

(3) 如果已经明确表示过只有 4 张将牌(如开叫或应叫无将后叫出 4-4 两套), 同伴采用问“将牌强度问叫”, 也采用加级回答:

加 1 级: 没有顶张大牌;

加 2 级: 1 个顶张大牌;

加 3 级: 2 个顶张大牌;

加 4 级: 3 个顶张大牌。

(4) 如果是在 4441 的特殊情况叫出的 4 张, 恰好又遇到同伴进行将牌问叫, 回答时按减少一个顶张大牌回答。

#### 14.2.4 边花控制问叫

正常开叫与正常应叫，经过配控问叫并回答配合或经过将牌问叫后，问叫人立即叫出一门新花是边花控制问叫，问同伴对该花色的控制情况。但是，经配控问叫回答“不配”后，叫新花是自然叫。

边花控制问叫也用加级回答（五级）：

加一级：无控制（三小张以上）；

加二级：第三轮控制（有Q或双张）；

加三级：第二轮控制（K或单张）

加四级：第一轮控制（有A或缺门）；

加五级：有AK。

边花控制问叫后，继续叫其他非既定将牌花色（包括应叫人的花色）仍然是边花控制问叫；叫回既定将牌或无将（包括低花配合的4NT）为止叫。

**提示：**边花控制问叫与“扣叫”相冲突，在连续的精确问叫中不再使用扣叫。在经过边花控制问叫后也不再使用黑木问叫。

### 14.3 问叫遇到干扰时的回答

黑木问叫、盖伯尔问叫、意大利式问叫、边花控制问叫等，多数都需要“加级回答”。如果问叫以后对方插入叫牌，则由于空间受到限制，回答方法也需要调整。

#### 14.3.1 对方争叫后

Pass：相当于原一级回答；

x：相当于原二级回答；

在对方叫品上加一级：相当于原三级回答；

在对方叫品上加二级：相当于原四级回答。以此类推。

例如，对于4NT问关键张，上家争叫5♥，应叫人Pass相当于原一级回答，表示1个（或4个）关键张；加倍相当于原二级回答，表示0（或3）个关键张；叫5♠相当于原三级回答，表示2个关键张但没有将牌Q等。

再如，叫牌过程：

西	北	东	南
1♣	—	1♥	—
2♥ (问将牌)	3♣	?	

在北 3♣ 干扰以后，东可采取如下叫法：

Pass：相当于原一级回答，表示♥没有顶张大牌；

加倍：相当于原二级回答，表示有一个顶张大牌；

3♦：相当于原三级回答，表示有两张大牌；

.....

### 14.3.2 对方加倍后

Pass：相当于原一级回答；

再加倍：相当于原二级回答；

在问叫叫品上加一级：相当于原三级回答；

在问叫叫品上加二级：相当于原四级回答；

.....

无论对方加倍或争叫，我们统一用这样的方法和口诀：Pass = 1 级；加倍（再加倍）= 2 级；加  $n$  级 = 原  $n + 2$  级（P1, D2,  $n + 2$ ）。

另外，对需要自然回答（不是升级回答）的问叫，如斯台曼问叫，问单缺等，仍按自然原则叫，无法在安全阶数回答时，可 Pass。如果对方所叫正是你的叫品，可加倍表示。

## 14.4 长门邀叫与扣叫

### 14.4.1 长门邀叫

在 7.1 中曾经介绍过，长门邀叫主要用于高花开叫，同伴显示“配合”但“牌力有限”的叫品之后。作长门邀叫一定要有 5-4 以上两套，牌点主要集中在这两门花色中，另两门花色通常一门为单缺另一门有 A 或 K。长门邀叫通常用于邀局。例如类似于下面牌型的高限牌：

♠ K 4      ♥ A J 10 9 6      ♦ A Q 9 7 5      ♣ 2

在开叫 1♥，同伴简单加叫 2♥ 后，可以叫 3♦，要求同伴有♥X × × 和一张♦顶张大牌（不要求♦张数）时直接叫到 4♥；否则，如果应叫

人有限的几点长在♠和♣上，就叫回3♥停叫。

长门邀叫完全可以用于邀叫满贯。例如同样是上述开叫1♥的牌，在同伴应叫3♥邀局时，你看到成局是肯定的了，如果同伴的大牌长对位置，6♥应该有希望。但如果冒然用4NT问叫，同伴回答1个关键张（♥K）就不得不做危险的5♥定约了。即使同伴回答2个甚至3个关键张，你能确定6♥一定有吗？

但是，如果你叫出4♦，表示两套牌，需要同伴对第二套的大牌支持和其他花色的第一控制后，同伴就可以采取如下叫法：

- ① 4♥：第二套没有顶张或虽有一顶张，但其他花色控制差，止叫；
- ② 4♠/5♣：至少有一张♦顶张，有满贯兴趣，扣A；
- ③ 5♦：两套配合很好（如有♥K×××和♦X××或X×××），另两门副牌花色没有A。
- ④ 6♥：完全具备小满贯需要的条件，例如持有

♠A 8 4    ♥K 7 5 2    ♦K 8    ♣9 8 7 5

可直接叫6♥。

⑤ 5NT：表示♥有足够的张数支持，♦有一顶张大牌，另两门都有A，这是一种“反宾为主”的大满贯逼叫，主要担心将牌中的输张。例如，应叫人持有：

♠A 7 4    ♥J 7 5 2    ♦Q 8    ♣A 8 7 5

可在开叫人4♦长门邀叫后用5NT做大满贯逼叫。

长门邀叫满贯还可以用在同伴以其他方式表示有加叫进局的实力以后。

#### 14.4.2 扣叫

在精确制叫牌中，由于开叫和应叫的点力限制性都很强，我们一般不用直接的扣叫进行满贯邀叫，这一点与自然叫牌法有较大差别。例如，在开叫1♥应叫3♥的“邀叫”后，对于自然叫牌法来说，开叫人的牌点有时可以高到20点以上，这时叫4♣/4♦就是扣叫，希望应叫人响应而扣叫手中的A。但对于精确制来说，由于开叫人的牌力限制在15点以内，应叫人只有10点左右，这时只有足够的控制还不足以上满贯。在我们的体系中，表示将牌高度配合后，开叫人再叫新

花不是扣叫而是上述“长门邀叫”。

本体系中扣叫主要用于：同伴叫出两门花色或同伴自己有一长套但还能加叫你的长套花色以后，叫出新花一般才是扣叫，表示该花色有 A 或缺门，希望同伴扣叫其他花色的 A。我们在前面各章节中提到的扣叫多数都是这两种情况。

另外，在斯普林特约定叫后，叫新花就是扣叫；在开叫人或应叫人表示自己牌力有限，但有一个 6 张以上坚强套后，同伴叫新花通常也是扣叫。这时扣叫的目的不是为显示自己有该花色的 A，重要的是想知道同伴有没有在成局水平以下能够方便地显示其他花色的控制。

一般来说，第一次扣叫某花色表示第一控制（有 A 或缺门），第二次扣叫表示第二控制。如果你和同伴的水平都较高，可以放宽到第一声扣叫也可能表示第二控制（特别是单张）。

有一点需要再次说明的是，扣叫不能和问叫同时应用。一旦发动了黑木问叫、盖伯尔问叫、配控问叫、控制力问叫、将牌问叫、边花控制问叫等，就要按照有关规定进行答叫，答叫以后问叫人再叫新花也不是扣叫而可能是自然叫或可能是继续问叫，这在前面有关章节中已有明确规定。

## 14.5 满贯邀叫

有时可以不用任何的问叫和其他的邀叫手段而直接进行满贯邀叫。主要有以下几种情况：

① 在同伴实叫过 1NT、2NT、3NT 并明显准备打无将定约之后，加叫到 4NT，是小满贯邀叫，准备打 6NT 或 6 阶花色定约，要求同伴低限停叫；高限或有多余实力叫到满贯；中等实力还可以叫出一个未显示过的五张低花（或按约定叫出 4-4 两套）。

② 高花将牌确定后，主动叫该花到 5 阶：表示只保证有最低要求的张数支持，除将牌以外都有第一轮控制和能够树立的长套副牌，即使同伴将牌最弱的情况下，也能完成该花色 5 阶定约。要求同伴认为将牌有两个输张时停叫；认为只有一个输张时叫小满贯；认为无输张时叫到大满贯。

③ 将牌明确（或明确为无将）后主动叫 5NT：大满贯逼叫。要求同伴将牌有余力——比显示过的最低要求高时直接叫大满贯；否则叫小满贯。注意大满贯逼叫是逼叫，不能停在 5NT 上。

④ 将牌明确后主动叫出比小满贯级别低的 6 阶新花，为大满贯逼叫：要求同伴副牌有余力，如显示过单缺实为缺门，有价值较高的 Q 等直接叫大满贯；否则叫到小满贯停叫。

⑤ 对方表示过一门花色，但你仍然主动（非被迫或牺牲）自愿叫自己一方的高花到 5 阶，表示该将牌和其他花色的控制张都不成问题，但对方表示的花色为两张小牌，如果同伴能够控制该花色，就可以叫到满贯。

#### \*14.6 对 1♣ 开叫的建设性应叫及 4441 强牌应叫约定

早期的精确叫牌法，在 1♣ 开叫后，应叫人 8 点以上 4441 牌型时是应叫 1♦ 进行“假示弱”的。我们在 10.1.5 中采取了应叫一个好的 4 张高花的简单办法。在魏重庆先生后期的著作以及其夫人、世界女子桥牌冠军杨小燕女士的《精确—梅花大全》（文献 10）中，给出了如下的方法，可以较好地协调处理高花建设性应叫和 4441 强牌应叫问题。

A. 跳叫 2♥/2♠ 为建设性应叫，6~7 张套，5~7 点主要集中在所跳叫的花色中。

B. 3♣：黑色花色（♣或♠）单张，8~10 点或少于 3 个控制。

C. 3♦：红色花色（♦或♥）单张，8~10 点或少于 3 个控制。

D. 3♥/3♠/4♣/4♦：分别表示上一级花色♠/♣/♦/♥单张，11 点以上，至少 3 个控制；

E. 3NT：坚固 7 张低花。

F. 4♥/4♠：不完整的 8 张以上套，没有其他花色的 A、K。

在跳叫 3♣/3♦ 表示 8~10 点（或少于 3 个控制后），开叫人可以接力叫 3♦/3♥ 问单张；在跳叫 3♥/3♠/4♣/4♦ 表示上一级花色单张后，开叫人可以叫应叫人的单张花色接力问控制力。

### 14.6.1. 应叫 3♣以后

应叫 3♣表示 1-4-4-4 或 4-4-4-1 (♠或♣单张), 8~10 点, 或虽然有 10 点以上, 但少于 3 个控制。

(1) 开叫人再叫 3NT/4♥/5♦为止叫。表示同伴哪门黑花色单张都无所谓, 仅仅满足这样的成局定约。

(2) 如果想进一步了解同伴单张花色或确切的控制力, 可接力叫出 3♦, 首先询问单张的位置。

A. 应叫人回答 3♥: ♠单张;

B. 应叫人回答 3♠: ♣单张。

如果开叫人叫出 3NT/4♥/5♦等, 是止叫, 没有满贯的实力。否则, 可以叫单张花色 3♠/4♣接力问应叫人的控制力。

对接力问叫控制力, 应叫人加级回答:

加 1 级: 0~2 个控制, ;

加 2 级: 3 个控制;

加 3 级: 4 个控制 (但不超过 10 点)。

问过控制力后, 开叫人再叫 4♥/4NT/5♦等, 是止叫。

(3) 如果开叫人既没有简单叫到局, 也没有进行接力问叫, 而是叫了 3♥或 4♦, 表示同意该花色为将牌, 同时询问应叫人该花色有几个顶张大牌 (将牌强度问叫)。

对将牌强度问叫, 仍然是加级回答:

加 1 级: 没有顶张大牌;

加 2 级: 1 个顶张;

加 3 级: 2 个顶张;

加 4 级: 3 个顶张。

将牌问叫以后, 再叫任意阶数的将牌花色为止叫;

再叫 4NT 为罗马关键张黑木问叫。

### 14.6.2. 应叫 3♦以后

应叫 3♦表示 4-1-4-4 或 4-4-1-4 (♥或♦单张), 8~10 点, 或虽然有 10 点以上, 但少于 3 个控制。



同样，开叫人叫 3NT/4♠/5♣ 为止叫；叫 3♥ 为接力问单张；3♠/4♣ 为将牌问叫。

对 3♥ 接力问单张，应叫人 3♠ 表示♦单张，3NT 表示♥单张。

在问过单张后，如有必要，开叫人可以再叫 4♣ 问控制力。

应叫人仍然加级回答：

4♦：0~2 个控制；

4♥：3 个控制；

4♠：4 个控制（但不超过 10 点）。

### 14.6.3 应叫 3♥/3♠/4♣/4♦ 以后

跳应叫 3♥/3♠/4♣/4♦ 表示至少 12 点和至少 3 个控制力，所跳花色上一级花色♠/♣/♦/♥ 为单张。

这时，联手至少 28 点。如果在应叫人单张花色上开叫人没有浪费的牌力，就达到满贯领域的要求；如果在单张花色上有浪费的牌力，大牌点又不超过 20 点，可叫 3NT 或选择非同伴单张花色到局，表示对满贯没有兴趣。当然，应叫人如果觉得有必要，可以继续叫牌探讨满贯。

开叫人直接叫应叫人的单张花色，则是接力问控制力。由于应叫人已经承诺了最少 3 个控制，回答时以 3 个为起点：

加 1 级：3 个控制；

加 2 级：4 个控制；

加 3 级：5 个控制。

### \*\*14.7 对 1♣ 开叫的示弱转移应叫

在传统的精确叫牌法中，同伴 1♣ 开叫后应叫人如果有 8 点以上，总是按我们前面介绍的叫法，自然出套或者叫无将。但这样当开叫人自己没有长套可叫出时往往由持牌相对较弱的应叫人做庄造成庄位不利。

近年来不少打比赛的选手改用示弱转移应叫，本节进行简要介绍之，供选用。

应叫人如果不超过 7 点，仍然应叫 1♦ 示弱。8 点以上有长套的牌

不是自然叫出该花色而是叫出比该花色级别低一级的花色，让开叫人叫出该长套花色，这类似于 1NT 开叫后的高花转移叫。其他应叫方法不变。完整的应叫序列如下：

- A. 应叫 1♦：示弱。7 点以下，没有适合建设性应叫的高花套。
- \*B. 应叫 1♥：示强转移。8 点以上，有 5 张以上♠。
- \*C. 应叫 1♠：示强转移。8 点以上，有 5 张以上♣。
- D. 应叫 1NT：仍然为 8~13 点，4333 或 4432 牌型。
- \*E. 应叫 2♣：示强转移。8 点以上，有 5 张以上♦。
- \*F. 应叫 2♦：示强转移。8 点以上，有 5 张以上♥。
- G. 应叫 2♥/2♠，仍然为建设性应叫。
- H. 应叫 2NT：仍然为 14 点以上均型。
- I. 应叫 3♣/3♦：仍然表示 8~10 点或少于 3 个控制的 4441 型。
- J. 应叫 3♥/3♠/4♣/4♦：仍然表示至少 3 控制，上一级花色单张。
- K. 应叫 3NT：仍然表示坚固低花套。

这里，除了应叫 1♥/1♠/2♣/2♦分别表示♠/♣/♦/♥外，其余的应叫都与本书前面介绍的叫法是一样的。

与 1NT 开叫后的杰可贝转移叫不同的是，这里没有无条件接受转移的义务。如果对同伴希望转移的花色不配合（少于 3 张以），就不接受转移，而是叫出自己的长套（仍然可以约定为  $\alpha$  问叫），或者开叫人再叫无将。

一旦开叫人接受转移花色，就意味着至少应以该花色进局。应叫人再叫时按  $\beta$  问叫（控制问叫）回答，起点仍然是 2 控制。即 0~2 控制加 1 级，3 控制加 2 级，4 控制加 3 级等等。此后开叫人还可以进行边花控制问叫和罗马关键张问叫。

经控制问叫后，开叫人直接跳叫转移花色进局或叫 3NT 为止叫，成局以下再叫转移花色为将牌问叫。

示强转移应叫的优点不仅庄位可能有利，重要的是节约叫牌空间，接受转移的同时就询问是否有满贯需要的控制数，如果控制数足够，还可以再进一步问将牌质量。

## \*\*14.8 1♣开叫 1♦示弱后的接力叫

在 1♣开叫，1♦应叫后，开叫人的简单再叫不逼叫，跳叫通常需要 22 点以上的实力或 8 个以上做牌赢墩。有时开叫人牌力较低但牌型特殊（如 20 点左右两套牌），不能作出跳叫，简单再叫又可能丢局。为了解决这种情况，示弱后的接力叫应运而生。其基本约定是这样的：

在 1♣开叫，1♦应叫后，开叫人的再叫 1♥，是人为叫牌，可能是自然的套（6 张以上或者 20 点左右），也可能是 20 点左右两套牌。

这时应叫人必须再叫。除了个别少数情况外，必须再叫 1♠进行接力。这里的“个别情况”指：

- A. 再叫 1NT：不超过 4 点，非常弱的 5-5 两套低花；
- B. 再叫 2♣：不超过 4 点，有包括♣在内的 5-5 以上两套弱牌；
- C. 再叫 2♦：不超过 4 点，有包括♦在内的 5-5 以上两套弱牌；
- D. 再叫 2♥：不超过 4 点，非常弱的 5-5 以上两套高花。

这和本体系中其他地方表示两套牌的方法是一样的，不过这里要求必须是 5-5 以上。除此以外，应叫人必须再叫 1♠进行接力。

- E. 再叫 1♠：人工接力叫，不符合以上几种情况的所有牌。

开叫人再叫如下：

① 1NT：不超过 19 点，有 5 张高花的 5332 型（注意，如果没有 5 张高花，在 1♦应叫后直接叫 1NT 而不进行接力）。

应叫人看到成局的希望还可以进行转移叫或 2♣问 5 张高花。

- ② 2♣：20 点以下，5 张以上♥，4 张以上♣，不逼叫。
- ③ 2♦：20 点以下，5 张以上♥，4 张以上♦，不逼叫。
- ④ 2♥：低限 6 张以上♥，或者 20~21 点 5 张♥，不逼叫。
- ⑤ 2♠：20 点以下，5 张以上♥，4 张以上♠，不逼叫。
- ⑥ 2NT：20 点以上，5-5 以上两低花套，逼叫一轮。
- ⑦ 3♣：20 点以上，5 张以上♥，4 张以上♣，逼叫一轮。
- ⑧ 3♦：20 点以上，5 张以上♥，4 张以上♦，逼叫一轮。
- ⑨ 3♥：20 点以上，5 张以上两高花，逼叫一轮。

有了这样的约定，一些极配的边沿局牌就容易叫到。