

# 体系结构概要

1. 开叫 1♣: 16 点以上, 除了符合开叫 1NT 和 2NT 条件以外的牌。

1-1 应叫 1♦: 示弱,  $p \leq 7$ 。

开叫人再叫 1♥/1♠:  $n \geq 5$ , 偶尔 4 张, 原则上逼叫一轮。

开叫人再叫 2♣/2♦:  $n \geq 5$ , 不逼叫

开叫人再叫 1NT/2NT/3NT:  $p 17 \sim 19 / 22 \sim 23 / 24 \sim 26$ , 不逼叫。

开叫人再叫 2♥/2♠/3♣/3♦: 8 个以上赢张, 逼叫。

开叫人再叫 3♥/3♠/4♣/4♦: 22 点以上, 爆裂叫, 逼叫到局。

开叫人再叫 4♥/4♠/5♣/5♦: 20 点左右, 7 张以上好套。

\*\*亦可约定使用接力结构。

1-2 应叫 1♥/1♠/2♣/2♦:  $p \geq 8, n \geq 5$ 。

1-3 应叫 2♥/2♠: 建设性,  $p \leq 8$ , 至少 Q J 领头的 6~7 张套。

1-4 应叫 1NT:  $p 8 \sim 13$ , 4432 或 4333 牌型。

1-5 应叫 2NT:  $p \geq 14$  (无上限)。

1-6 应叫 3NT: 坚固低花套。

1-7 应叫 3♣: 黑色花色单张,  $p 8 \sim 10$  或  $k < 3$ 。

1-8 应叫 3♦: 红色花色单张,  $p 8 \sim 10$  或  $k < 3$ 。

1-9 应叫 3♥/3♠/4♣/4♦: 上一级花色单张,  $p \geq 11, k \geq 3$ 。

1-10 应叫 4♥/4♠:  $p \leq 8$ , 不完整的 8 张以上套。

1-11 上家“加倍”后的应叫:

Pass:  $p 0 \sim 4$ ; 1♦:  $p 5 \sim 8$ ; 1♥/1♠/2♣/2♦:  $p \geq 9, n \geq 5$ 。

再加倍:  $p \geq 9$ , 高花 4-4 以上; 1NT: 低花 4-4 以上。

1-12 上家 1 阶争叫后的应叫: 加倍:  $p 5 \sim 8$ ; 叫花色:  $p \geq 9, n \geq 5$ ;

叫无将: 5~8 点叫 1NT; 9~10 叫 2NT; 11~12 点叫 3NT。

1-13 上家 2 阶争叫后的应叫: 2 阶较高花色: 弱牌; 2NT: 莱本索尔;

3 阶花色: 强牌, 进局逼叫。

2. 开叫 1♦:  $p_{11} \sim 15$ ,  $n \geq 4$ , 如果只有 2~3 张, 应有较好的高花。  
2-1 颠倒低花加叫: 跳叫 3♦是弱牌, 4♦是邀叫; 5♦是关煞。  
2-2 应叫 1NT/2NT/3NT:  $p_9 \sim 10/11 \sim 12/13 \sim 15$ , 不逼叫。  
2-3 一盖一应叫 1♥/1♠:  $n \geq 4$ , 逼叫 1 轮, 不承诺再叫。  
2-4 二盖一应叫 2♣/2♦: 问叫, 通常逼叫到局, 至少承诺再叫一轮。  
2-5 跳叫 2♥/2♠/3♣: 建设性应叫。

3. 开叫 1♥/1♠:  $n \geq 5$ , 好牌型的 10 点到平均型的 15 点。

3-1 应叫 2♥/2♠:  $n \geq 3$ ,  $p \leq 10$ , 无进局愿望。  
3-2 跳加叫 3♥/3♠,  $n \geq 4$ ,  $p_8 \sim 10$ , 邀叫。  
3-3 跳加叫 4♥/4♠,  $n \geq 4$ , 关煞叫。  
3-4 跳加叫 5♥/5♠: 针对将牌的满贯邀叫。  
3-5 应叫 2NT: 杰可贝,  $k \geq 5$ ,  $n \geq 4$ , 问单缺。  
3-6 应叫 3NT:  $p_{12} \sim 15$ ,  $n=3$ , 牌型平均。  
3-7 应叫 4NT: 罗马关键张黑木问叫 (推荐用坎特 1430 回答及续问)。  
3-8 应叫 5NT: 有足够的控制和赢张,  $X \times X$  支持, 大满贯逼叫。  
3-9 双跳新花:  $p_{12} \sim 15$ , 4 张以上将牌支持, 爆裂叫单缺。  
3-10 一盖一应叫: 逼叫 1 轮, 不承诺再叫。  
3-11 二盖一应叫: 进局逼叫, 至少承诺再叫一轮。  
3-12 应叫 1NT: 有成局的可能, 但不是绝对逼叫进局的牌。  
3-13 单跳叫新花:  $p \leq 11$ , 6 张以上好套, 建设性。

4. 开叫 1NT: 均型, 无 5 张高花, 好的 13 点到差的 16 点。

4-1 加叫无将: 自然意义。

4-2 应叫 2♣: 斯台曼。

开叫人再叫 2♦: 无 4 张高花套, ♦为 3~5 张。

应叫人 5-4 高花时用斯莫伦叫 4 张套转移另一高套。

开叫人再叫 2♥/2♠:  $n=4$ 。

应叫人叫新花 (包括另一高花) 扣叫, 跳新花为爆裂。

开叫人再叫 2NT: 5 张♣的 5332 牌型。

4-3 应叫 2♦/2♥: 高花转移叫。

- 4-4 应叫 2♠: 低花问叫。
- 4-5 应叫 3♣/3♦: 建设性应叫。
- 4-6 应叫 4♣: 盖伯尔问 A。
- 4-7 应叫 4♦/4♥: 德克萨斯转移叫, 转移到 4♥/4♠。
- 4-8 上家“加倍”后: ××: 强牌; 叫 2♣/2♦/2♥: 转移叫; 2♠: 强牌, 低花问叫。2NT: 弱牌, 5-5 以上两套低花。
- 4-9 上家 2 阶争叫后: 2 阶较高花色: 弱牌, 止叫; 2NT: 莱本索尔;  
3 阶花色: 强牌, 进局逼叫。

5. 开叫 2♣:  $p_{11} \sim 15$ ,  $n \geq 6$  或 5(♣)-4(高)两套。

- 5-1 加叫 3♣: 8~11 点, 3 张以上支持, 没有 4 张高花, 不逼叫。
- 5-2 跳加叫 5♣: 关煞。
- 5-3 应叫 2NT: 10~11 点, 邀 3NT。
- 5-4 应叫 3NT: 12~15 点, 牌力分散, 牌型平均。
- 5-5 应叫 2♥/2♠:  $p_{8} \sim 10$ ,  $n \geq 5$ , 不逼叫, 建设性试探。
- 5-6 跳应叫 3♦/3♥/3♠:  $p_{11} \sim 12$ ,  $n \geq 6$ , 兴趣较高的进局邀叫。
- 5-7 应叫 2♦: 问叫。

开叫人再叫 2♥/2♠: 报 4 张高花套。

开叫人再叫 2NT: 虽然没有 4 张高花, 但两门高花均有止张。

开叫人再叫 3♣:  $n \geq 6$ , 至少一门高花无止张。

开叫人再叫 3♦: 4-6 低套。

开叫人再叫 3♥/3♠: 6 张以上强♣套和 5 张较弱的高花套。

开叫人再叫 3NT: ♣坚固 6 张套, 没有 4 张高花。

6. 开叫 2♦:  $p_{12} \sim 15$ , 4-4-1-4 或  $p_{11} \sim 15$ , 4-4-0-5 牌型。

- 6-1 应叫 2♥/2♠/3♣:  $p \leq 10$ , 止叫。
- 6-2 应叫 3♥/3♠/4♣:  $p_{9} \sim 11$ , 所叫花色至少 4 张, 邀叫。
- 6-3 应叫 4♥/4♠/5♣: 关煞叫, 封局止叫。
- 6-4 Pass:  $p \leq 12$ , 6 张以上♦, ♥和♠都不超过 2 张。
- 6-5 应叫 3♦:  $p_{11} \sim 13$ , ♦K Q J 10 × × 以上, 邀 3NT。
- 6-6 应叫 3NT: ♦至少有两个止张, 自然的封局止叫。

6-7 应叫 2NT: 逼叫, 询问开叫人的确切牌型和点力。

3♣: 4405 牌型, 低限( $p_{11} \sim 12$ ); 4♣: 4405 牌型, 高限。

3♦: 4414 牌型,  $p_{13} \sim 14$ , 而且♦为单张大牌;

3♥: 4414 牌型, 低限, ♦为单张小牌;

3♠: 4414 牌型, 高限 ( $p_{13} \sim 15$ ), ♦为单张小牌;

3NT: 4414 牌型,  $p = 15$ , ♦为单张大牌。

7. 开叫 2♥/2♠:  $p_6 \sim 10$ ,  $n \geq 6$ , 大牌多数在长套花色中。

7-1 加叫: 加到局, 止叫; 加到 3 阶, 邀局; 加到 5 阶, 邀满贯。

7-2 应叫新花: 配合开叫花色, 逼叫到局, 有满贯兴趣。

7-3 应叫 2NT: 准备探讨满贯, 问单缺及主套质量。

7-4 直接叫 3NT 或其他花色到局、满贯为止叫。

8. 开叫 2NT:  $p_{20} \sim 21$ , 平均型, 可以有不强硬的 5 张高花。

8-1 应叫 3♣: 傀儡斯台曼。

8-2 应叫 3♦/3♥: 高花转移叫, 分别表示 5 张以上♥/♠套。

8-3 应叫 3♠: 低花问叫。

8-4 应叫 4♣: 盖伯尔问 A。

9. 开叫 3♣/3♦:  $p_6 \sim 10$ ,  $n \geq 7$ , 至少为 K Q J × × × ×。

9-1 Pass: 没有成局的实力。

9-2 应叫 3NT: 有 X × 两张或 × × × 三张配合, 其他花色都有止张。

9-3 应叫 4NT: 有 X × 以上支持, 其他三门花色都有控制, 邀小满贯。

9-4 应叫 5♣/5♦及以上: 止叫。

9-5 直接叫其他花色成局或满贯: 止叫。

9-6 成局以下叫新花: 扣叫, 逼叫到局, 希望同伴能扣单缺。

10. 开叫 3♥/3♠:  $p_6 \sim 10$ ,  $n \geq 7$ , 大牌多数在长套花色中。

10-1 加到局止叫; 加到 5 阶邀满贯; 5NT 大满贯逼叫。

10-2 直接叫其他花色到局或满贯为止叫。

10-3 成局以下叫新花: 配合开叫花色, 扣叫, 逼叫到局。

10-4 应叫 3NT: 问单缺, 准备探讨满贯。

11. 开叫 3NT: 8 张以上质量一般的低花套。

11-1 Pass: 对任一低花都有大小两张或更好的支持, 高花都有止张。

- 11-2 应叫 4♣: 弱牌, 要求停在 4♣或改 4♦。
- 11-3 应叫 4♦: 要求开叫人是♦套停叫, 是♣套改成 5♣。
- 11-4 应叫 5♣: 要求停在 5♣或改 5♦。
- 11-5 应叫 5♦: 要求开叫人是♦套停叫, 是♣套改成 6♣。
- 11-6 应叫 4NT: 针对主套质量的满贯邀叫。
- 11-7 应叫 5NT: 大满贯逼叫。
- 11-8 直接叫同伴的低花到满贯: 至少有  $K \times$  支持和有足够的控制。
- 11-9 应叫 6NT/7NT: 保证开叫花色能够通吃, 有足够的控制。
12. 开叫 4♣/4♦: Namyats 高花转移开叫, 至少 9 个做牌赢墩。
- 12-1 应叫 4♥/4♠: 接受转移, 无快速赢张。
- 12-2 应叫新花: 扣 A。
- 12-3 应叫 4NT: 以转移花色为将牌的罗马关键张黑木问叫。
- 12-4 应叫 5♥/5♠: 针对转移花色的满贯邀叫。
- 12-5 应叫 5NT: 大满贯逼叫。
- 12-6 应叫 6NT/7NT: 保证开叫花色能够通吃, 有足够的控制。
13. 开叫 4♥/4♠:  $p6 \sim 15, n \geq 8$ 。
- 13-1 Pass: 无力加叫。
- 13-2 加到满贯: 有足够赢张, 止叫。
- 13-3 应叫新花: 扣 A, 希望同伴扣单缺。
- 13-4 应叫 4NT: 罗马关键张问叫。
- 13-5 加叫 5♥/5♠: 针对主套质量的满贯邀叫。
- 13-6 应叫 5NT: 大满贯逼叫。
- 13-7 应叫 6NT/7NT: 保证开叫花色能够通吃, 有足够的控制。
14. 开叫 5♣/5♦:  $p8 \sim 10, n \geq 8$ , 强低花套,
- 14-1 Pass: 无力加叫。
- 14-2 加到满贯: 有 1 顶张支持, 有足够控制和赢张, 止叫。
- 14-3 应叫新花: 扣 A, 希望同伴扣单缺。
- 14-4 应叫 5NT: 大满贯逼叫。
- 14-5 应叫 6NT/7NT: 保证开叫花色能够通吃, 有足够的控制。